

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Departamentul	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Domeniul de studii	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Cinematografie, fotografie, media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate-media, filmologie)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei		Fotografie			
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	COLOCVIU
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână		Curs	1	Seminar		Laborator/ Lucrări practice	1	Proiect	0,5
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ		Curs	14	Seminar		Laborator/ Lucrări practice	14	Proiect	7

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	87
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	90
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	125
Numărul de credite	5

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP5. Dezvoltă idei creative CP15. Concepe iluminatul CP17. Stabilește concepte vizuale
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT3. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul definește conceptele fundamentale și principiile tehnice și estetice ale fotografiei, recunoscând rolul autorului vizual în cadrul unei producții media.	Studentul/absolventul planifică și realizează cadre fotografice aplicând principii de compoziție, iluminare și utilizare a spațiului vizual; gestionează procesul fotografic în funcție de intenția artistică și scopul comunicării.	Studentul/absolventul gestionează în mod responsabil procesul de creație fotografică, alegând conștient soluții estetice și tehnice în scopul exprimării intenției artistice și comunicării media.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Studiarea, asimilarea și aplicarea principalelor teorii, scheme, modele și practici privind imaginea fotografică și crearea de portofolii cu fotografii originale executate de studenți.
-----------------------------------	--

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
------	---------	-------------------	------------

Principii de funcționare a aparaturii fotografice digitale (compactă și DSLR).	2	Predarea de cunoștințe teoretice și consolidarea creativă a abilităților	
Compoziția fotografică (I). Percepția corectă, intuirea temei și a genului fotografic.	2	practice în domeniul fotografiei	
Compoziția fotografică (II). Reguli de bază ale compoziției în imaginea fotografică profesionistă: a) <i>regula treimii în încadrare</i> ; b) <i>regula orizontului</i> . Structura imaginii.	2	Prezentare și analiză de material ilustrativ (portofoliu cu imagini fixe și video) cu fotografii clasificate după sursa tehnică, după gen, structură și tip de conținut.	
Genuri fotografice (I). Fotografia macro (<i>close-up</i>) indoor / outdoor și fotografia cu natură statică (<i>still-life</i>). Principii și tehnici de ecleraj.	2	Utilizarea mijloacelor tehnice digitale de creare și procesare a imaginilor fotografice.	
Genuri fotografice (II). Portretul fotografic și tipologia sa: portretul individual / portretul de grup, portretul de interior (sau de studio) și portretul de exterior (<i>plain-air</i>).	2		
Genuri fotografice (III). Fotografia de peisaj (urban și naturist), de reportaj (foto-jurnalismul), documentar-științifică, de eveniment (personal sau social), de tip <i>fashion & style</i> , fotografia publicitară și de produse comerciale.	2		
Procesarea digitală a imaginilor fotografice: programele de editare profesională <i>Adobe Photoshop</i> și <i>Photoshop Lightroom</i> ; tratamentul dimensional al fișierelor, definiția și rezoluția, structura cromatică; formate de fișiere pe tipuri de imagini.	2		
Bibliografie minimală recomandată			
<p>*** <i>Fotografia de portret pe înțelesul tuturor</i>, Editura 3D Media, București, 2015.</p> <p>*** <i>Photoshop. 250 sfaturi de editare foto</i>, Editura Chip Kompakt, București, 2011.</p> <p>ARNHEIM, Rudolf, <i>Artă și percepția vizuală: o psihologie a văzului creator</i>, Polirom, Iași, 2016.</p> <p>BEJENARU, Matei, <i>Introducere în fotografie</i>, Polirom, Iași, 2007.</p> <p>BRIOT, Alain, <i>Estetica în fotografie</i>, trad. rom., Foto-Magazin.ro, 2009.</p> <p>CAMILAR, Mihai & ANDREESCU, Florin, <i>Bucovina. Țara fagilor</i> (album fotografic), Ad Libri, București, 2013.</p> <p>COSTEANU, Cristina, <i>Fotografia digitală: tehnică și compoziție</i>, Editura Chip Kompakt, București, 2011.</p> <p>EFTENIE, Vlad, <i>Codul fotografiei</i>, Editura Curtea Veche, București, 2023.</p> <p>FEININGER, Andreas, <i>Fotografii creator</i>, Polirom, Iași, 2015.</p> <p>FREEMAN, Michael, <i>Manual de fotografie digitală</i>, Editura Litera, București, 2011.</p> <p>GALER, Mark & HORVAT, Les, <i>Imaginea digitală – aplicații</i>, Editura Ad Libri, București, 2004.</p> <p>HARMAN, Doug, <i>Ghid de fotografie digitală</i>, Polirom, Iași, 2012.</p> <p>ZĂRNESCU, Nicolae, <i>Ghid practic de fotografie digitală</i>, Editura Intuitext, București, 2017.</p>			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore		Observații
1. Verificarea și aprofundarea cunoștințelor în definirea conceptelor de bază și utilizarea adecvată a termenilor de specialitate consacrați.	2	– Verificare cunoștințe aplicații practice de laborator cu dotarea tehnică existentă.	
2. Verificare și consolidare de cunoștințe privind principiile de compoziție fotografică. Crearea de imagini fotografice originale pe tipuri și genuri specifice.	2		
3. Studiul practic al compoziției fotografice. Înțelegerea și aplicarea regulilor de bază ale compoziției în imaginea fotografică profesionistă: a) <i>regula treimii în încadrare</i> ; b) <i>regula orizontului</i> .	2		
4. Aprofundare de cunoștințe și aplicații practice referitor la genurile fotografice uzuale (I). a) fotografia macro (<i>close-up</i>) indoor / outdoor; b) fotografia cu natură statică (<i>still-life</i>). Exploatarea creativă a luminii naturale. Principii și tehnici de ecleraj în studio.	2		
5. Aprofundare de cunoștințe și aplicații practice referitor la genurile fotografice uzuale (II). a) portretul fotografic și tipologia sa: portretul individual / portretul de grup, portretul de interior (sau de studio) și portretul de exterior (<i>plain-air</i>). Procesare digitală.	2		
6. Aprofundare de cunoștințe și aplicații practice referitor la genurile fotografice uzuale (III). a) fotografia de peisaj (urban și naturist); b) fotografia de reportaj (foto-jurnalismul); c) fotografia documentar-științifică; d) fotografia de eveniment (personal, de grup sau social); e) fotografia de tip <i>fashion & style</i> ; f) fotografia publicitară și de produse comerciale. g) Fotografia artistică și de manipulare creativă.	2		

Procesare digitală cu crearea expresivității imaginii; denotație și conotație semio-retorică.			
7. Analiza și evaluarea comunicational-estetică a rezultatelor obținute.	2		
Bibliografie minimală recomandată			
BEJENARU, Matei, <i>Introducere în fotografie</i> , Polirom, Iași, 2007. COSTIEANU, Cristina, <i>Fotografia digitală: tehnică și compoziție</i> , Editura Chip Kompakt, București, 2011. FREEMAN, Michael, <i>Manual de fotografie digitală</i> , Editura Litera, București, 2011. EFTENIE, Vlad, <i>Codul fotografiei</i> , Editura Curtea Veche, București, 2023. GALER, Mark & HORVAT, Les, <i>Imaginea digitală – aplicații</i> , Editura Ad Libri, București, 2004. ZĂRNESCU, Nicolae, <i>Ghid practic de fotografie digitală</i> , Editura Intuitext, București, 2017.			

1. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	– Cantitatea și calitatea cunoștințelor acumulate și relevanța științifică a acestora. – Coerența, claritatea și precizia expunerii ideilor în discurs și a abilităților practice acumulate.	– Evaluare formativă: observarea curentă a participării interactive a studenților. – Colocvii cu probe teoretice și practice.	50 %
Seminar			
Laborator/ Lucrări practice	– Capacitatea de a reține și comunica cunoștințe esențiale, de a face conexiuni interdisciplinare cu punerea în practică a cunoștințelor dobândite în domeniul fotografiei.	Teste, dezbateri, probe practice de laborator cu aparatură fotografică. Observarea curentă a participării interactive a studenților.	50 %
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Conf. univ. dr. Ionel Corjan (colab.)	Asist. univ. drd. Emauela Motrescu

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Lector univ. dr. Ioana MITITELU

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela Viorica PETROȘEL